

Vincent A. Jockin

(1976 –)

“Insieme”

Opus 30, n° 3



Insieme

pour mandoline & piano

Cette œuvre a été réécrite pour Marie Burou & Avjnel Laska,
avec toute mon amitié.

À Georgiana & Bruce,
et au fruit de leur amour...
avec toute ma tendresse et mon affection.

Vincent A. Jockin, Op. 30, n°3
Toulouse, 2020 – 2024.

Dansant mais soutenu ♩ = 120

Mandoline

Piano

mf

mf

4

mp

mp

7

mf

mf

10

13

16

B 0 0 sul G

19

Bien plus lyrique ♩ = ♩

23

27 C

31

37 D

Plus énergique (mais au même tempo)

43

p *mf*

mf

m.d. *(m.d.)*

47

E

f

f

51

mp

mp *p*

56

F

p

(non rall.)

Rigoureux

60

Musical score for measures 60-62. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 60 starts with a *mf* dynamic. The piano part includes the instruction *una corda* and a *p* dynamic marking. The score consists of a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

63

Musical score for measures 63-64. The piano part includes the instruction *tre corde* and a *mf* dynamic marking. The score consists of a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

65

Musical score for measures 65-66. The score consists of a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

67

Musical score for measures 67-68. The score consists of a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand.

69 G

71

73

75

77

79

H

81

84

avec douceur

(non rall.)

88 **I**

mp

91

mp

94

p

96 **J**

mf *p*

99

mf

102

K

f

105

à pas de velours

mp *p*

mf *p*

108

poco rit. *a tempo* *d'abord en questionnant*

pp *p*

pp *p*

111 L puis en répondant

mf

113

f *p*

116

mf *f*

118 M

mf *f*

120

ff

122

Lyrrique et soutenu $\text{♩} = \text{♩}$

mf

126

N

mf

130

f

134

mp *p*

141

Positif et lumineux ♩ = ♩

mp

147

mf *f*

151

P

mp *p*

156

gva *p* *pp* *p*

161

Q *slarg.*

f *ff* *f* *ff*

166

a tempo

p *mp* *p* *mp*

171

en toute simplicité, et en cédant à peine

mf *f* *p* *mf* *f* *p*